

# Zbyněk B. — Tech rider & „stage plot“ (sólo: kytara/ukulele)

Verze 2025-09-18 • Kontakt / booking: zbyna@zbynekbrych.cz • +420 603 254 718

## Základní přehled

Sólový set s elektro-akustickou kytarou (snímač) a příležitostně ukulele. Zpěv s pop-filtrem (při pískání/ostřejších sykavkách). Preferuji boom stojan. Zvuk kytary ideálně kombinací DI + volitelného mikrofonu u 12. pražce. Ukulele pouze přes DI (pokud se používá).

## Vstupy / kanály (FOH)

CH	Název	Typ	Poznámka
1	VOX - hlavní zpěv	MIC	dynamický/kondenzátor, s pop-filtrem (když budu pískat do mikrofonu); boom stojan
2	GTR DI - kytara	DI (jack→XLR)	z kytarového preampu/snímače; čistý a tichý DI
3	GTR MIC (volitelné)	MIC (cond.)	na přirozenější zvuk; malomembránový kondenzátor u 12. pražce
4	UKE DI (volitelné)	DI (jack→XLR)	pokud je ukulele ve vystoupení

## Monitoring

1× wedge (podlahový klín) či sidefill, přiměřeně hlasitý. V monitoru prosím hlavně Vox + Guitar (případně přidat ukulele). Po dohodě mohu přidat své malé kombo Joyo AC-40S jako osobní odposlech, nicméně preferuji standardní wedge od pořadatele.

## Stojany, napájení, kabeláž

- 1× boom stojan na vokál (preferováno)
- (volit.) 1× nízký stojan/boom pro mikrofon u kytary
- 230 V v dosahu (pedály/ladička - dle potřeby)
- Všechny DI a kabeláž zajišťuje pořadatel / FOH.

## Rozmístění na pódiu — slovní popis

Střed: vokální mikrofon na boom stojanu. Kytarový DI (a volitelný mikrofon) z levé strany hráče. Před hráčem 1× wedge klidně mírně zleva, aby nebyl přímo proti mikrofonu. Kabeláž ideálně zezadu/ze strany, aby nepřekážela. Celé řešení je minimalistické a rychle postavitelné.

## Change-over / zvukovka

Rychlý náběh: 10–15 min (zapojení + krátký line-check). Prosím o možnost krátce vyzkoušet pískání do mikrofonu (kvůli pop-filtru / citlivosti).

## **Poznámky**

Preferuji přirozený, hudebně dynamický zvuk: kytara bez přehnané komprese/efektů, zpěv čitelný a vepředu. Pokud hraju „one-man-band“ stylem (basa/rytmy z kytary), lehce přidejte basy, ale s rozumem. Pokud je prostor netypický (velmi malý / velmi rezonující), domluvíme se na místě na úpravě setupu.

## **Slovníček pro audio-lajky (jako jsem já :())**

**FOH** – „Front Of House“, hlavní zvuk pro publikum (ne odposlechy).

**Wedge** – podlahový klínový odposlech (míří na hráče).

**Sidefill** – boční odposlech na pódiu, doplňuje wedge.

**Boom stojan** – stojan s ramenem (dostáhne dál).

**DI box** – krabička převádějící nástrojový jack na vyvážený XLR do mixu (čistší, tichý signál).

**Line-check** – rychlé ověření, že ze všech kanálů jde signál do mixu.

**Monitor mix** – směs toho, co je slyšet v odposlechu (např. Vox + Guitar).

**Pop filtr** – pěnový filtr před mikrofonem proti „P/B“ a pískání.

**Kondenzátorový mikrofon** – citlivější, přirozený zvuk (potřebuje phantom).

**Dynamický mikrofon** – odolný, méně citlivý (nepotřebuje phantom).

**Stage plot** – plán rozložení na pódiu. **Change-over** – rychlé přestavění mezi kapelami.

**XLR** – vyvážený mikrofonní kabel; **TS/TRS jack** – nástrojový/stereo jack.